

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：2

班 級：1104

科 別：普通科

名 次：甲等

作 者：李香玲

參賽標題：天空上的群星

書籍ISBN：9789863442226

閱讀書名：南方六帖：王美霞的裡臺南生命書寫

原文書名：南方六帖：王美霞的裡臺南生命書寫

書籍作者：王美霞

出版單位：麥田出版社

出版年月：2015年4月1日

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者王美霞在臺南中尋找到了臺灣傳統文化的延續和珍貴。從歷史、生態、經濟、文化各個方向切入，書寫出屬於臺南文化特有的韻味。描寫臺南不同行業的職人生活，深入地讓讀者知道了職人手工精神的堅忍不拔和勇往直前。

二、內容摘錄：

1. 臺南是充滿生命信仰的所在，民間的信仰安在，因此神明也有了故鄉。(第124頁)
2. 鹽水人林明堃就在自家土地種滿樹木棉樹，在陶板上寫下八十多首臺灣詩文，這條步道取名為臺灣詩路，綿長詩意讓繁華再現。(第282頁)
3. 「鳳蝶閃瑩」最迷人，眾多蝴蝶，螢火蟲的燈光作品散步河中，併發出輕輕的聲響，原本寂靜的水域，在燈火迷離的深處，漫漫溯回那曾經有夢的年代，任憑時光已隨波瀾遠逝，在燈火闌珊，水面提燈照影，這美麗的月津港啊，仍然是八角樓下最璀璨的星光。(第284頁)

三、我的觀點：

《南方六帖》一書，彷彿一條屬於王美霞老師的小河，如涓涓細流、溫柔的書寫著身邊的故事。她沒有用華麗的辭藻來修飾文章，而是選擇以簡單細膩的方式表達，透過了六種不同的

手工藝，展現臺南的歷史。

這本書描繪了很多手藝人，從剪髮到製茶，製衣……。每一個篇目都細緻的記錄這些依靠手藝來生活的人們之間，究竟存在著那些不為人知的故事，讓我不禁開始好奇這些「手藝」背後的點點滴滴。閱讀這些經歷，在「衣」的篇章，母親用一針一線帶給她童年的溫暖；在「木」的篇章，寫道自己對木香的瞭解源自身為木匠的父親。王美霞老師通過一個又一個的手藝工作者的故事，將臺南的歷史文化娓娓道來。

她的文字讓我沉湎於臺南悠遠深厚的文化。在木工行業，雕刻者十幾年的堅持磨鍊，才讓手法爐火純青。書中許多描述都是勤懇的手藝人十年如一日的的生活，作者鉅細靡遺的介紹這些匠人做工時的習慣、經歷，以及孜孜無怠的人生態度，彷彿讓我從揮灑著勞動汗水的背影中，發現他們身上動人的閃光。

時鐘逆時針撥動，我身邊的場景變幻莫測，站在臺南的歷史長流中，跟隨王美霞老師腳步一點點從過去走到現在，摸索昔日臺南留下的痕跡，認識到過去不曾留意過的歷史：清末時期燈紅柳綠的「藝旦文化」、延平大樓的輝煌與變遷……。每當閱讀她筆下的故事，我都更瞭解臺南的生活，小至巷弄間門庭若市的店鋪，香氣撲鼻的吃食，大至歷久彌新的傳統文化，這些零零總總，無不令人心馳神往、欲罷不能，也使人更加深刻的反思：這些「技藝」的「記憶」，是如何逐漸淡出眾人的視野中呢？

隨著科技迅速的發展，工業革命帶來的產業變遷，許多工作更加講求的是產量與效率，導致許多職業對技術的要求逐漸降低，慢慢的，人們不再專精於手藝，而是在瞬息萬變的全球浪潮中求新、求變、求快，但是當我們放慢生活的步調時，才赫然發現：其實眾人對於質感的追求依舊，我們仍期盼著在這喧囂紛擾的塵世中，能有一件自己擅長的、熱愛的、無悔的事情，能讓我們常久的依戀、操作、貫徹始終。正是這樣的堅持，才讓「慢工出細活」的技藝傳承，在歷經千辛萬苦後，依然昂揚著脖頸，不遺餘力的走向你我的目光中。

透過王美霞女士的文字，恍然間、忽地跨越的時空的長廊，在一條條粉牆黛瓦的胡同弄巷中，我看到了手工藝者持之以恆的勤勉身影，他們在漫長的歲月中堅守崗位、精練自己的手藝，不斷創新但從不忘記根本，將自己的手藝磨練到最好。這種對生活的認真、執著的熱愛與追求，就像是冬日朝陽，輕輕地溫暖了我，也讓我深信：對工作負責的人們會在臺南生根發芽，在臺灣的土地上群星閃爍，而職人精神是永不消失的。

藉由閱讀這本書的機會，使我更加深入的認識了臺南的各樣文化，並從每一位匠人的故事中學到精益求精、實事求是的精神。做任何事都堅持自己的信念，才能在道路上愈走愈遠。如書中所言：「莫負平生志，書中日月長。」每一分不懈的堅持與守候，終將成為生命中流淌的歲月靜好，讓我們看向更廣闊的天空。與此同時，這份從工匠身上學到的職人精神，將是一封綿長、不悔的丹青之信，在臺灣人的心中，代代相傳、熠熠生輝、燦爛奪目。

#### 四、討論議題：

如果你也生活在臺南，最想去體驗哪種職業的生活，為什麼？

