

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：1

班 級：1103

科 別：國文

名 次：甲等

作 者：曾毓萱

參賽標題：遠燈照不亮的夢

書籍ISBN：9787505735323

閱讀書名：了不起的蓋茨比

原文書名：The Great Gatsby

書籍作者：

出版單位：中國友誼出版公司

出版年月：2015年10月

版 次：一版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

1925年出版最初銷量平平。但價值後來被發現並奠定了文學史上的地位。1940年12月21日死於酗酒引起的心臟病突發墓碑上鐫刻著《了不起的蓋茨比》結尾：“奮力向前，逆水行舟，被不斷地向後推，直至回到往昔歲月。講述了白手起家的富翁傑伊·蓋茨比追求年輕時深愛的年輕富家女子黛西·布坎南的悲劇故事。蓋茨比是悲劇的，奮不顧身的投入到一段自以為是的激情中；但他又是了不起的，在那個薄情寡義的年代他保持了對愛的堅持

二、內容摘錄：

每當你要批評別人，他告訴我，“要記住，世上不是每個人都有你這麼好的條件。”——（第21頁）

不對他人妄加評論，這是這種理一種理想境界。我現在仍擔心自己因責人過苛而有所失，擔心自己想境界忘記那句父親提出而我也一再重複的有些驕傲意味的忠告每個人的基本道德觀念生而不同，不可等量齊觀。（第22頁）

他這幾年的心血全用來創造這個幻想，不停地為它添磚加瓦，將他遇到的一切美好東西都用來修飾它。再似火的熱情，再漂亮的外表，也比不上為情所困的心堆積起來的幻想。（第93頁）

三、我的觀點：

如果用一句話來說的話，那就是我們生來孤獨。

菲茨傑拉德之所以為菲茨傑拉德，不僅僅在於他的人生與他這本驚為天人的小說出奇的一致，更在於他寫出了人類社會中的無奈與孤獨。

1925年是個好年份，這一年菲茨傑拉德出版了這本《了不起的蓋茨比》，海明威也出版了《春潮》。當很多年以後村上春樹拿起這本書並讚不絕口的時候，他卻發現日本根本沒有人讀，甚至連一個日文版翻譯都沒有，於是他就把這份孤獨寫進了小說裡面。

我決定了要去向他打個招呼，但是我又沒有。因為我看見了蓋茨比正沉浸在他自己的世界裡。我無意去打攪他繼續追逐他的目標，只是在旁邊靜靜地看著-他伸出了雙手，仿佛要去擁抱什麼。我可以肯定，他是那麼的激動，以至於這麼長的距離我都可以肯定他在發抖。我順著他的手看過去，這片幽暗的海水的對面，有一盞徹夜未滅的綠燈。我似乎可以聽得到蓋茨比的自言自語“再等等，再等等我，我馬上就到了，我馬上就得到了”。等我再定睛望去的時候，蓋茨比已經不見了，只剩我和那盞永遠也不會滅掉的綠燈。

那盞綠燈-不如說就是蓋茨比所定。他看得到，也始終看得到，因為那是他心底最深處的那一份悸動。可是他不知道，那承諾和約定對他是這麼的遙遠，少女給他提了個他根本不可能完成的任務，他需要完成的東西太多了——上流社會，金錢樣貌還有那份堅定不移的情感，而她為他錢，美貌，還有那份堅定不移的情感。而她為他開的那盞綠燈，只是獨立於家裡那燈火通明的大廳的那一盞在碼頭盡頭小小的綠燈而已。

少年並沒有放棄，他拼了命的去完成他那唯一的使命，他的眼睛只看得到那盞綠燈，以前是那麼的遙遠，現在，他和那盞綠燈似乎只隔著長島那片黑漆漆的海灣。

蓋茨比的夢太抽象了，他不知道該如何追逐。於是他就企圖用物質拼湊一個他年輕時候所憧憬的美好的愛情故事。他想得到——女人，錢，能力，哦，還有那盞小小的綠燈。現在他已經離的很近了，那盞散發著迷人綠光的綠燈，他現在離它是如此之近，以至於被那盞綠燈的光晃得睜不開眼睛。他不知道，這到底是已經得到了的綠燈，還是正在它旁邊沐浴它所發的光。Daisy離蓋茨比非常近，近到就要碰到蓋茨比了。我願意用星星和月亮那麼近的距離來形容他們，可是同時我似乎也瞭解了——那同時也是龐大的宇宙空間中星星與月亮那上億光年的孤獨。蓋茨比分不清那到底是不是他所追逐的東西之一，不過現在我敢肯定他現在一定清楚那盞綠燈，只是一盞綠燈罷了。

我沒有像蓋茨比那樣追逐過年少時的意氣風發，不過我現在可以體會到他看到這些用來拼湊他美好的夢的殘片時候的激動心情。他窮盡畢生的努力，終於可以來著手拼他的拼圖了，我相信他一定可以拼出來的。可是他不知道，他真正想要的並不是歷經了時間磨損的這些物質碎片“年少輕狂時不顧一切的約定。他不知道，這個東西早在他開始追逐物質的時候就被他丟掉了，他不會也再也不會找到，他唯一所能做的就是不停地追逐，直到摔下來，在現實與夢境的巨大落差中摔的粉身碎骨。

在蓋茨比公館前那白色大理石臺階坐著緬懷蓋茨比的時候，我似乎明白了，蓋茨比所做的這些看起來毫無意義而又幼稚的事情，並非他的個人意願，而是命運使然。他就像那個在滾滾紅塵中尋找生存的意義的求生者。他只能痛苦地往前劃，因為他知道如果不奮力向前劃的話就會死。我在岸上看著他，他一定劃得到那片海市蜃樓的，他以為那就是他所嚮往的人間仙境。後來他死了，我沒有轟轟烈烈地悼念他。

人都是活在回憶裡的生物，我們總是試圖美化自己的過去並從中找到自己的存在感。當有一天我們發現自己的回憶裡有那麼一樣無人知曉的美好事物被我們遺落了，於是我們就會拼命地去尋找。文中蓋茨比在尋找對心上人的簡單純真的憧憬，但這不就是我們每一個人所做的嗎？菲茨傑拉德筆耕不輟，為的只是和澤爾達談一場簡單的戀愛。但是他似乎走錯了，他也不能不去走，因為如果他沒有錢沒有身份澤爾達就不會喜歡他。他是個被詛咒的人，我似乎

可以想像一在名為命運的懸崖上，有些人在不停地攀爬，然後從那上面摔下來。我看得到菲茨傑拉德就在那裡，他爬的比誰都高，後來他摔了下來，我知道我以後也會這樣，可是我別無選擇。

每個人都是一座孤島，都會追逐那個極其隱秘的記憶中的心結，從這個層面上來說，我們每個人都無比孤獨。《了不起的蓋茨比》不僅寫出了爵士年代的孤獨，更寫出了我們每一個人的孤獨。

四、討論議題：

以前覺得黛西自私又涼薄，只有蓋茨比始終如一，堅定愛著她。可現在想想，他真的是愛現在的黛西嗎？或許黛西是誰都不重要，是誰也都可以，只要可以承載他的夢想就足矣。試探討什麼才是愛？

