

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：2

班 級：1101

科 別：

名 次：甲等

作 者：蔡旻哲

參賽標題：在沒有圍牆的「大學」,重獲精神的「自由」

書籍ISBN：9787541154294

閱讀書名：我的大學

原文書名：Мои университеты

書籍作者：高爾基

出版單位：四昌文藝出版社

出版年月：2019年8月

版 次：一版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者高爾基是蘇聯和俄國人，出生於1868，卒於1936，他除了是一名作家，還是政論家，也是蘇聯作家協會的發起人和第一任主席，代表作有《母親》和自傳體三部曲等，其作品對世界文學的發展產生了重大影響。我的大學主要在講述作者離開家鄉到喀山讀大學的事情，作者在讀大學時採用半工半讀的模式，他也在過程中交到了許多好友和接受了許多新思想，也改變了作者許多。

二、內容摘錄：

一個人需求越少，他越幸福，想法越多，那自由就越少。(40頁)

人們尋求的是遺忘和慰藉，而不是知識！(41頁)

我沒有朋友，那些看我就像「一塊需要打磨材料」的人，引不起我絲毫的好感，不值得對他們坦承以待。當我跟他們講起那些他們不會感興趣的事時，他們總是勸我說：「打住，別扯這些！」(71頁)

三、我的觀點：

在讀完這本書後，我認識在一百多年前想要全心全意地投入在讀書中是多麼困難的一件事，在書中作者離開了家鄉到了喀山讀大學，卻因為經濟問題到處打拼，只能利用閒暇時間讀點書，這樣子發自內心像要汲取知識才是真正有效的，我也慶幸我現在身處的環境比他們好得多，但也正是因此我們這一代相對他們沒有那麼多渴望、想改變現狀的那種動力，所以我認為自律在現代變得更加重要，因為外在動力的缺失和誘因變多，使我們覺得不用那麼努力可以活得很好，自律的最大推動者（內心的支持和熱愛）也就成為了一個人一件事是否能做好的關鍵。

在作者的那個時代或者在我們小的時候要感受到快樂好像挺簡單的，就像在書中作者和在船上搬運貨物的工人們都快到晚上，卻因為老闆說搬完貨物就賞酒喝，大家都沒有說要到點就收工，反而在收工後還開心地聚在一塊喝酒，可能是之前的快樂到了現在變成了隨處可得的日常，而快樂變得越來越少，這也應證那句：擁有的越多不一定就越幸福。在作者的那個時代思想正在快速的啟蒙，作者的朋友和一些當地的大學生發起了學運，也正是因此許多認被逮捕了，因為當時的沙皇不允許自己的威嚴受到挑戰，當時也不只是在俄國世界各地大多數國家的思想相對守舊，都是經過一代又一代的知識分子的努力才造就了現在的社會，各類思想逐漸被包容社會也變得多元化，但這有優點也有缺點只是要看人們是從哪個角度觀看的而已。

記得在小時候時我每個暑假都會回陝西老家，那時我和住在附近的小孩們都很熟，而且幾本上天天都玩在一起，那時我還沒有手機，所以我們會自己發明有趣的遊戲、找好玩的，跟現在很不一樣，就像我們國中的畢旅，因為西安是個歷史古都，所以我們的行程安排了許多博物館，也使有些人感到有些無聊，就直接走到出口找個椅子坐下來划手機，我感覺手機使我們的溝通的能力和意願變弱，在書中作者能每天都和書友們聊得不亦樂乎，因為作者家境的問題到了喀山也沒有地方住，經常就是借住在各個書友或朋友的家中和他們探討學問到很晚才休息，我覺得這種情形在現在是基本見不到的了，科技不只使我們的生活變得更加便利，也使我們的生活方式在潛移默化中發生了轉變。

學習到底能使我們得到什麼或改變什麼，書中有一句話說：人們尋求的是遺忘和慰藉，而不是知識！我們到底是為了充實自己而讀書，還是只是為了讓自己尋求安全感、讓自己感覺到不要那麼空虛，這個問題在每個人心中可能都有不同的答案，還有就是有些人十分努力卻成績提不上來，這就是因為他們讀書只是為了尋求慰藉，所以在讀的時候有沒有讀進去都不知道，這也就造成假讀書這種例子的出現。

#### 四、討論議題：

在大學時為什麼許多學生都選擇了擺爛，是因為高中的過度疲勞或者只想著拿到畢業證書就好了，還是有其他原因？

