

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：2

班 級：1101

科 別：

名 次：甲等

作 者：張智媛

參賽標題：人生縮影

書籍ISBN：9787020073887

閱讀書名：務虛筆記

原文書名：

書籍作者：史鐵生

出版單位：人民文學出版社

出版年月：2012年12月

版 次：二版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

史鐵生（1951~2010）是中國的一名著名作家，多年與疾病抗爭並創造出數多個廣為人知的優秀作品，多次得國內外重要文學獎項。《務虛筆記》是史鐵生坐上輪椅後創作的首部長篇小說，半自傳式，是他的代表作之一。作者在故事中以敘述不同代號的人的片段人生，帶著讀者思考虛無。整篇文章充滿著哲學思想，史鐵生用獨特的文字引導讀者去思考人生、死亡、愛情的意義等，讓我們能夠真實地感受人們對於人生的困境和追求。

二、內容摘錄：

我站在今天設想過去又幻想未來，過去和未來在今天隨意交叉，因而過去和未來都刮著現在的風。P22

過去在走向未來，意義追隨著夢想，在意義和夢想之間，在它們的重疊之處就是現在。p24
如果你站在四歲的O的位置瞻望未來，你會說她前途未蔔，你會說她前途無限，要是你站在她的終點看這個生命的軌跡你看到的只是一條路，你就只能看見一條命定之途。P114

這一樂章是如泣如訴的行板，是秋水湯湯的對往日的懷念，是掉進深淵的春天的回聲，是夏日曠野中的焦渴，是綿綿冬夜裡的幻夢，語無倫次和喋喋不休是這一樂章的主旋律。P170

三、我的觀點：

《務虛筆記》這本書的內容對於我來說，只讀一遍是不夠的，他的文字時常讓人感到彷彿墮入雲霧中，相同的句子常常要看好幾遍，再審慎思考一番後才能往下看。雖然我自己平時也會思考一些很哲學的問題，一直認為自己思考屬於不一般的存在，但讀過務虛筆記，我便感到我的渺小，因為史鐵生的書中境界是相當高的，這其中當然也有我的年齡和人生閱歷的原因。

鐵生的文字總是十分神奇，除了非常優雅之外，讀的時候會不自覺地開始動腦，思緒轉到千裡外了又突然想起自己還在看書，讀完一段都會覺得現在的自己不是前幾分鐘的自己。要問這本書的金句有哪些，我的金句可能和別人的金句不同，如果要用螢光筆劃的話，這整本書可能半夜都會發光，裡面許多的字字句句都像是寶石般珍貴，這也是為什麼史鐵生是我最喜歡的作家的原因之一。

《務虛筆記》的故事不是連貫的，它分散成好幾個人的人生的一些片段，而這些人沒有名字，只有字母代號。說這些故事人物是虛構的，但他們的人生在幻影中又顯得那麼真實，仿佛是史鐵生的影子，或者說是大眾的影子。第一個故事的主人公是殘疾人C，多麼眼熟的字眼，你可能會想：這不就是史鐵生本人嗎？但不是，他只是個和史鐵生相似的男人罷了，史鐵生是在寫自己，但不是從自己寫自己。在讀C和妻子要結婚的時候，我能感受到文字中透露出的悲哀，灰白的世界，「他結了婚——這四個字聽上去多麼簡單」，也許這是史鐵生人生中難以啟齒的畫面，我們應該要反思偏見帶給弱勢群體的影響。史鐵生把自己融入到故事中，他與書中的人物直接對話，常常會像是空間被切割，現實和虛幻交融一樣。童年之門裡面有一章我曾在小學閱讀時看過，母親承諾要帶孩子去動物園，但直到傍晚都還忙於家務，說出來卻做不到的事就叫欺騙，言而無信，等待的孩子滿心期待，回報的只有無盡的失望和眼淚。

書中有很多的哲思，讀起來很費勁，百思不得其解。比如不可能有絕對的虛無，只有絕對的存在；「死」到底是什麼，也許從欲望中醒來到另外一種欲望去，存在就是欲望……「你有，或者你想無，那都是欲望。」欲望是本能，欲望無處不在，人想擺脫欲望是不可能的，一個人不再去計較什麼渴望什麼想什麼，那就是想死了，也不會在意死是什麼，消失地悄無聲息。醫生F說一個拿死說來說去的人並不是真的想死，而是在在渴望愛。每個人都想過死吧，我也是，但多少人真的不怕死？每當受傷的時候身體總是會出於本能地保護自己，如果真的想死，那遍體鱗傷也沒有什麼了，為什麼會動死的念頭呢？只是過得不如意，只是想被認可，想被愛。

剛上高中的第一學期壓力很大，每天在宿舍大家都是在抱怨學習和現在的生活，有時候說著說著就講：「3、2、1，跳！」，大家都會哄然一笑。真的會去跳嗎？只是嘴上說說罷了，生命的珍貴我們都懂，一覺起來生活還得繼續。

我想每個年齡段來讀這本書都會有不同的感受，其中的深奧也是值得我不斷去探究的。

四、討論議題：

史鐵生所作的《務虛筆記》讓讀過的人都讚不絕口，對於這本書的文學價值，可以從不同角度出發，分析史鐵生如何將苦痛和美結合，以及如何透過流暢的敘事展現無盡的詩意，給讀者帶來奇妙的閱讀體驗。

