

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：2

班 級：1102

科 別：

名 次：優等

作 者：楊翰

參賽標題：台南：眾神之都，藝陣之鄉

書籍ISBN：

閱讀書名：《愛在陣頭》

原文書名：

書籍作者：

出版單位：

出版年月：

版 次：

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

王美霞，喜愛閱讀，習慣書寫，創辦南方講堂，讓美與生活有了去處。在書寫與文字的世界裡，她享受最安然的呼吸。長年參與臺南藝文活動，並撰寫臺南文化創意經營的紀錄，著有《台南的樣子》、《台南過生活》、《南方六帖》、《南方誌：這些人那些事，臺南最迷人的社區圖像》、《普洱茶錄》。

二、內容摘錄：

有好幾次，他只能用左手撐著場面，右手危顛顛的臉龐上，畫出他所熟悉的、他所信仰的、他所相信的將爺們充滿神威且慈愛的臉。每一勾勒時，陣宗和的眼神裡，有著別人無法理解的依戀與仰望之情。——p57

「我的父親啊！」史文展說：「沒人比他更像番王了，氣勢十足！」——p153

三、我的觀點：

俗話說得好：「一方水土養一方人。」臺灣每一個縣市都有它的特色。在我看完《愛在陣頭》後，我深深地被臺南這個城市吸引住了。說來慚愧，我至今為止僅僅去過臺南一次，那時的我只把當地著名的景點瀏覽過一遍，未曾深入走訪當地的風土民情。但在仔細閱讀完這

本書後，我不經讚歎臺南當地風俗文化之豐沛，與此同時，也為將來文化傳承的衰微感到憂心忡忡。

若讓我選擇這本書中最喜愛的篇章，那白鶴陣的起鼓儀式必不可少。早年的臺灣械鬥頻傳，各大莊主都會請有名的老拳師來傳授宋江陣，以保衛家園。而後來治安漸好，百姓就把此陣改良為白鶴陣。在儀式中，每位「白鶴」所展現出來的舞姿皆剛中有柔，柔中有剛，既保留了部份肅殺之氣，也兼顧白鶴輕盈的姿態——因此，只要白鶴陣一起，仿佛什麼地方都快活起來了，令人賞心悅目。真不愧是臺灣的「護持四陣頭之一」！

然而，令我意外的是——這項傳統藝術竟曾面臨失傳危機！多虧各個對臺南文化十分感興趣的志工，努力把當代歌曲融入其中，終於成功挽救，使其免於消散。對此感到慶幸的同時，我心中卻也升起一股難以言喻的悲哀——難道傳統文化已經淪落到需要有現代文化的加持，才能勉強撐起一小片天空嗎？

除了白鶴陣，另一個令我印象深刻的民俗活動就是「扮大爺」。這是一個驅邪鎮惡的儀式，人們扮演五福大帝和他的部下：八家將，在臉上繪製臉譜，展開充滿氣勢的演出。所謂的八家將實際上只有四位，分別是：趙部的趙公明、劉部的劉遠達、鐘部的鐘市秀以及史部的史文業。而剩下的「四家將」則是由什役、文差等一「眾鬼兵鬼將」組成。其中最讓我訝異的是，每次儀式開始前，扮演者一定會喝米酒。一般而言，大部分人都不會選擇在重要的儀式前喝酒，那他們為什麼這樣做呢？根據書中內容，「喝酒可以增添步調中的『神色』，使扮演者彷彿被神明附體一般。」這反應出了表演者對於每一次的儀式，都抱持著力求完美的態度。

他們敬業的姿態，深深地吸引了我，使我對此傳統文化產生了更濃厚的興趣。因此，為了更了解此儀式，我在網路上尋找了相關影音資源。這一看，確實精彩！表演者的每一個架勢都充滿了威嚴，那一招一式皆是經過千錘百煉的，使我深受震撼。至於每一個陣法，則都十分「玄妙」。雖然我無法領悟其中的真諦，但在他們的舉手投足之間，我明白了：每一招、每一式、每一個陣法，都是經過千百年的打磨才形成的。

台南，真不愧是文化傳承之都。在漫長的歲月中，匠人們流下一滴又一滴的汗水，一次又一次的去蕪存菁，都讓這個藝術更珍貴一分，如蒸餾酒一般，不斷的去雜質，使其口感越發醇厚，餘韻無窮。

四、討論議題：

我們可以如何更加深的去瞭解臺灣文化並如何在保留其特質時，而不破壞它原本的韻味？

