

學校名稱：東莞台商子弟學校

年 級：2

班 級：1107

科 別：普通科

名 次：特優

作 者：陳昭輝

參賽標題：信仰與愛

書籍ISBN：9789873664771

閱讀書名：愛在陣頭：那些藝師，這些事

原文書名：愛在陣頭：那些藝師，這些事

書籍作者：王美霞

出版單位：商周出版

出版年月：2017年11月28日

版 次：二版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者王美霞老師生於台中，她喜愛閱讀，習慣書寫，曾擔任台南女中學務主任，創辦「南方講堂」，著作多以臺南的鄉土文情為主。其中《愛在陣頭：那些藝師，這些事》一書，以八位人物為主軸，分別代表八種獨特的「藝陣」，顯現出現代社會的改變下，這些大師們堅持、努力，保留了傳統的藝陣文化，也顯現出台南人的信仰與力量。

二、內容摘錄：

1. 挑戰，是為了讓生命的價值更高。(第45頁)
2. 練武者，尊師重道，孝悌為先，以武會友，以德感人，傳揚國粹，薪火相傳。(第63頁)
3. 一心善存，永失弗諼，只要願意善待他人，愛，永遠有利息在人間。(第68頁)
4. 我心信神，神靈便在，那不是科學或不科學的事，經驗法則讓我覺得神明確實在保佑著我。(第134頁)
5. 每個年輕的生命，都會有迷惘，他們可望在同儕之間受到重視。(第134頁)
6. 每個人的眼界，都是由生命的經歷養成的。(第154頁)

三、我的觀點：

二零一五年冬天，王美霞女士在偶然的機緣裡看到一部紀錄片：全臺白龍庵如意增壽堂《神藝什家將》，影片中負責勾勒臉譜的「畫面師」陳宗和，完成畢生最後一次為家將畫面的工作，兩天之後便從人生舞台中謝幕。鏡頭裡陳宗和專注畫面的神情，不論是打底畫面還是顏彩調和，都一直在王美霞女士的腦中縈繞。她心想：「我們還來得及記錄這些不斷流失的藝師嗎？」這句來自心底的疑惑，充滿著她對時間漸漸沖刷掉傳統文化、技藝的感慨，隨著時間的沉澱，這份遺憾與惋惜的情感，逐漸化為心中不斷湧出的一股力量，使她提起筆，投入書寫藝師們傳承技藝的艱辛之路，於是她在台南，所謂的「藝陣之鄉」找尋了八位藝師：陳欽明、何國超、花龍雄、鄭明義、謝仁德、王延守、史文展、吳庚生。

其中令我印象最深刻的是陳欽明先生。陳欽明與家將的緣分，從何而來？那是一條美麗的河流，人聲鼎沸的熱鬧街市，以及讓人虔誠信仰的廟宇所串連起來的記憶。陳欽明幼時住在大統街元和宮附近，鑼鼓喧天的日子，廟裡人來人往的歡了景象都深刻的印在他的記憶中。他常憶起兒時，若知道附近的廟宇出陣頭，一定會飛也似的趕赴現場觀看，每次看見王爺走出威武的架勢，總是令他既忘神又羨慕。他說：「那份癡迷，簡直是傻氣！但是興趣所至，聽到鑼鼓咚咚響，腳底就癢了，不奔去看看，心裡就是難過！」而令我欽佩的是，陳欽明七、八歲的時候，就已經能隨著白龍庵如意增壽堂的陣頭，有模有樣地展現出「腳踏七星步，肩扛千金轎」的氣派，因為特別喜愛家將，所以耳濡目染，學得很到位，年方弱冠便成為全臺白龍庵增壽堂駕前什家將團教練，一九九四年榮獲教育部文化薪傳獎，帶團至海外表演，發揚家將文化，五十多年來，他心中只有一份守護家將文化的堅定信念。

記得小時候逢年過節，都會和爸爸、媽媽、阿公、阿嬤一起到廟裡參拜，在一些特別的日子，也會看到許多這類的藝陣表演。年少懵懂時，覺得自己欣賞不來這些文化，所以非常不喜歡到這種地方，不喜歡香燭燃燒薰人的味道、敲鑼打鼓震耳欲聾的聲響。但是近幾年來，我漸漸接受了這種獨屬於我們臺灣的傳統文化，喜歡看媽祖繞境、喜歡在廟裡停下腳步，看著別人進香的背影，還有那許多應接不暇、熱鬧滾滾的廟會活動。從初時的牴觸抗拒，到如今的喜愛著迷，若說過程中真正令我改變的契機，是我在許多書籍中看到有關傳統藝術與陣頭文化的話題，無論是學校的課本抑或閒時的課外讀物，許多作者的筆下都記錄著這些文化一路走來的艱辛。當我穿梭於文字的海洋，我彷彿走進了屬於藝陣的世界，得以一窺在虔誠信仰的包裝下，充滿底蘊的歷史與文化，這才使我放下胸中的成見，慢慢地接受、不再那麼厭惡它們，直到深陷其中。

在這段轉變的過程中，令我印象最深刻的是，有一年住在北港的姑丈家，那日天方拂曉，就聽見街上充滿了此起彼落的聲響，不久後炮竹燃放、鑊鈸鑼鼓的聲響幾乎就要劃開天際，於是我們便一路追隨著來往的隊伍，來到朝天宮，雖然天色還早，可是目之所見，早已水洩不通，處處擠滿了人，一問之下，才知道我們趕上了當地正在進行「三月瘋媽祖」的活動。我努力的伸長脖子、想要定睛觀賞，我看到在殿中，數不清的、拈香祝禱的身影；在廟埕前，有許多精彩的、鬥鬧熱的陣頭表演，這些藝陣師傅動感的舞步及對打的陣法，在眾人拍手喝采的叫好聲，以及神明慈愛垂憐的目光中，彷彿每一滴汗水，都竭盡所能的展現出藝陣文化最光彩的一面。

讀完《愛在陣頭：那些藝師，這些事》，我的胸如擂鼓、血脈賁張，藉由王美霞作家的文字，我感受到一股堅定不移的信仰與愛，正從我心中冉冉升起，也不尤得更加敬佩作者對於臺灣傳統藝術、民間信仰、鄉土文化的耕耘付出。如今社會繁華，藝陣文化受到其他外來文化及各類文化或次文化的衝擊而銷聲匿跡，過去人們喜愛的傳統布袋戲、皮影戲、歌仔戲等，也隨著歲月遞嬗，漸漸加入許多新的元素，演變出不同的風貌。

但是傳統與創新從來不是矛盾的對立面，臺灣這座小島，最美麗的一道風景線，不正是新與舊的碰撞、本土文化與外來文化的融合，以及歷史傳統與流行創意的激盪下，交織出的火花嗎？各式各樣的文化都值得被包容，那些承載著歷史脈動與悠悠歲月的老味道，更不應該受到輕視，而應該將其發揚光大，既然祖先們傳下來了，我們更應該秉持著薪火相傳的精

神，精修且傳承下去。就算我們無法真正去學習、接觸到藝陣技術的根本、精髓，但要是每個人都可以多去了解、去支持這一份文化，並能口耳相傳，透過閱讀、觀賞或實際的參與其中，都能讓這些藝師、這些事，重新走入大家的視野，至少不會讓這一份屬於臺灣的文化猶如石沉大海，悄無聲息地消失在每個人的記憶當中。

#### 四、討論議題：

在科技不斷的發展的時代之下，我們或許可以使用各種方式，使大家了解這些漸漸消失的傳統文化、傳統技藝，幫助這些事物不被遺忘，反而能激發眾人對他們的重視。如果連一個地方特別的技藝都消失在大眾的視野當中，那我們根本不會知道這個地方曾經最光宗耀祖的事蹟是什麼了！所以在這個人工智慧高度發展的時代，我們或許有更多元的方式去保留這些傳統技藝與文化，那這些文化產業是否能夠融合當代新穎的管道加以推廣傳承？

